

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2025

Утверждено
советом по компетенции
«Исполнительское мастерство
(театральное искусство)»
(название совета)

Протокол от 15.01.2025 № 1
Председатель совета:



Турьева Е.В.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
(ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)



Сыктывкар, 2025

Содержание

1. Описание компетенции

1.1 Актуальность компетенции

Искусство — это именно то, что можно назвать настоящим богатством. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир по-другому. И не удивительно, что даже в современном мире, где внимание большинства людей захватили фильмы, сериалы и интернет, искусство продолжает жить и быть по-прежнему актуальным. Одним из таких вестников, которые несут искусство в массы, стал театр. Театр для душевного отдыха, покоя, для заряда эмоциями и переживаниями.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

Занятия театральным искусством раскрепощают личность, развивают эстетический вкус, снимают зажатость, а в подростковом возрасте это способствует избавлению от многих комплексов. Эмоциональная сторона таких занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми эмоциями и чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством исполнения номера/роли.

Конкурс поможет школьникам, студентам и специалистам полноценно и эффективно освоить различные аспекты театрального искусства и развить полный набор навыков, необходимых для успешной работы в этой области.

Занятия по компетенции «Исполнительское мастерство (театральное искусство)»

могут трансформировать личность человека:

- развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
- регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
- повысить уверенность в себе;
- раскрыть творческие способности;
- развить эмоциональный интеллект;
- развить навык концентрации и дисциплину.

Потенциальными работодателями актера искусства являются: организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), центры дополнительного образования, образовательные учреждения различных видов.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СОО в части предметной области «Русский язык и литература» по учебному предмету	ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство	ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство

«Литература» (базовый уровень)		
	ФГОС ВО 3++ Актерское искусство (специалитет)	ФГОС ВО 3++ Актерское искусство (специалитет)

1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<i>Должны знать:</i> 1) причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; <i>Должны уметь:</i> 1) формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 2) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 3) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к	<i>Должны знать:</i> 1) планирование развития профессиональных умений обучающихся; 2) театральный репертуар для детских школ искусств по видам искусств; 3) театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности; 4) психологию и педагогику, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. <i>Должны уметь:</i> 1) Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом; 2) использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности; 3) работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла; 4) создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности; 5) самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла; 6) общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	<i>Должны обладать следующими профессиональными компетенциями:</i> 1) применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; 2) руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства; способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; 3) планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; 4) воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты театрального искусства 5) самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения в театральном искусстве 6) ориентироваться в проблематике современной

ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 4) понимать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 5) выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 6) сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 7) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанное в устной и письменной форме; 8) работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	7) анализировать конкретные произведения театрального искусства; 8) анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля; 9) осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; 10) использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; 11) применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ; 12) использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	государственной культурной политики Российской Федерации.
---	---	--

1.4. Особые требования

Особых требований к участнику данной компетенции нет.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Школьники: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо прочитать наизусть стихотворение отечественного автора в жанре патриотической лирики.

Студенты: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо прочитать наизусть литературное произведение отечественного автора в любом жанре (классическая поэзия, проза).

Специалисты: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо прочитать наизусть литературное произведение отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза)

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьники	Модуль А. Исполнительское мастерство (театральное искусство)	Не более 3-х минут	Эффективное использование мимики и жестов во время чтения наизусть литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора в жанре патриотической лирики
	Модуль Б. Региональный компонент	Не более 3-х минут	Эффективное использование мимики и жестов во время чтения наизусть литературного произведения (его фрагмента) коми поэтов о родном крае (возможно исполнение на коми языке)
Студенты	Модуль А. Исполнительское мастерство (театральное искусство)	Не менее 3-х минут	Выразительное чтение литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора в соответствии с авторским замыслом
	Модуль Б. Региональный компонент	Не менее 3-х минут	Выразительное чтение литературного произведения (его фрагмента) писателей республики коми (возможно исполнение на коми языке)
Специалисты	Модуль А. Исполнительское мастерство (театральное искусство)	Не менее 3-х минут	Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора на основе самостоятельной интерпретации произведения
	Модуль Б. Региональный компонент	Не менее 3-х минут	Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) писателей республики коми (возможно исполнение на коми языке)

2.3. Последовательность выполнения задания

До начала выступления участник должен подготовиться. Приготовить необходимый реквизит, сценический костюм (при его наличии), грим.

Школьники:

Модуль А. Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора и эффективно использовать мимику и жесты во время исполнения номера в жанре патриотической лирики на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Модуль Б. Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) коми авторов о родном крае и эффективно использовать мимику и жесты во время исполнения номера на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов, а также исполнение на коми языке.

Студенты:

Модуль А. Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (классическая поэзия, проза) в соответствии с авторским замыслом на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Модуль Б. Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) коми автора в любом жанре (классическая поэзия, проза) на основе самостоятельной интерпретации произведения на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов, а также исполнение на коми языке.

Специалисты:

Модуль А. Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза) на основе самостоятельной интерпретации произведения на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии,

использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Модуль Б. Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) писателей республики коми (возможно исполнение на коми языке). Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

Особые указания:

Участник данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания небольшой реквизит, музыкальные инструменты, сценическую одежду, её элементы.

В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления допускается присутствие сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Категорически запрещается участникам выходить на сцену без сменной обуви и брать с собой на соревновательную площадку папку-планшет, блокноты, книги, шпаргалки, продукты, горящие свечи, бенгальские огни и т.п.

2.3.1. 30% изменение конкурсного задания

Школьники: модуль А. Знакомство и исполнение стихотворения в жанре патриотической лирики – изменение названия стихотворения или автора произведения. Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного произведения о родном крае (возможно на коми языке) – изменение жанра или названия.

Студенты: модуль А. Подбор, постановка и исполнение подготовленного сценического номера – изменение содержания литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора. Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного сценического номера авторов республики Коми – изменение содержания литературного произведения (его фрагмента) или автора.

Специалисты: модуль А. Исполнение подготовленного сценического номера – прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза) – изменение жанра или названия. Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного сценического номера – прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) авторов республики Коми – замена на другое произведение.

2.4. Критерии оценки выполнения задания

**Субъективная оценка не может превышать 5% от общего количества критериев оценки (100 баллов).*

Общее количество баллов в категории **Школьники - 100**

Наименование модуля	№ п/п	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (балл)	Субъективная оценка (балл)
Модуль А. Знакомство и исполнение стихотворения в жанре патриотической лирики			50		
	1.	Представлены автор, название произведения, его жанр	5		
	2	Артистизм (слово, голос, движение, пластика и т.д.) исполнения	5		
	3.	Оригинальность сценического номера	5		
	4.	Постановка номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	5.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, реквизит, грим, музыкальное сопровождение)	5		
	6.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	7.	Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию исполняемого произведения	5		

	8.	Эффективное использование мимики и жестов.	5		
	9.	Овладение навыком выразительности – интонация, тембр голоса, дыхание. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).	5		
	10.	Соблюдение временного регламента	5		
Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного произведения о родном крае (возможно на коми языке)			50		
	1.	Представлены автор, название произведения, его жанр	5		
	2.	Артистизм (слово, голос, движение, пластика и т.д.) исполнения	5		
	3.	Оригинальность сценического номера			
	4.	Постановка номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	5.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, реквизит, грим, музыкальное сопровождение)	5		
	6.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и	5		

		возрастной категории участника			
	7.	Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию исполняемого произведения	5		
	8.	Эффективное использование мимики и жестов.	5		
	9.	Овладение навыком выразительности – интонация, тембр голоса, дыхание. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).	5		
	10.	Выявление своего отношения к читаемому.	5		
Итого			100		

Общее количество баллов в категории **Студенты – 100**

Наименование модуля	№ п/п	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (балл)	Субъективная оценка (балл)
Модуль А. Подбор, постановка и исполнение подготовленного сценического номера по произведению отечественного автора в жанре: классическая поэзия или проза			50		
	1.	Общий сценический образ и оригинальность сценического номера	5		
	2	Постановка номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	3.	Выразительное чтение на основе	5		

		самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение)			
	4.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, реквизит, грим, музыкальное сопровождение)	5		
	5.	Соблюдение временного регламента	5		
	6.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	7.	Умение выявить и передать авторский замысел	5		
	8.	Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.)	5		
	9.	Овладение навыком выразительности – интонация, дыхание, тембр голоса. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка	5		

		воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя)			
	10.	Простота и естественность чтения.	5		
Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного сценического номера по произведению коми автора (возможно на коми языке) в любом жанре			50		
	1.	Общий сценический образ и оригинальность сценического номера	5		
	2.	Постановка номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	3.	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение)	5		
	4.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, реквизит, грим, музыкальное сопровождение)	5		
	5.	Соблюдение временного регламента	5		
	6.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		

	7.	Умение выявить и передать авторский замысел	5		
	8.	Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.)	5		
	9.	Овладение навыком выразительности – интонация, дыхание, тембр голоса. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя)	5		
	10.	Простота и естественность чтения.	5		
Итого			100		

Общее количество баллов в категории **Специалисты - 100**

Наименование модуля	№ п/п	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (балл)	Субъективная оценка (балл)
Модуль А. Прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза)			50		
	1.	Артистизм (слово, голос, движение,	5		

		пластика и т.д.) исполнения			
	2	Общий сценический образ и оригинальность сценического номера	5		
	3.	Постановка (драматургия) номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	4.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, реквизит, грим, музыкальное сопровождение)	5		
	5.	Соблюдение временного регламента	5		
	6.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	7.	Овладение навыком выразительности – интонация, тембр голоса, дыхание. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя)	5		
	8.	Правильная расстановка пауз	5		

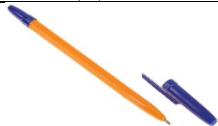
		(соотношение логических и ритмических пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы)			
	9.	Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу	5		
	10.	Эмоционально-образная выразительность исполнения. Эффективное использование мимики, жестов, поз, движений.	5		
Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного наизусть литературного произведения (его фрагмента) коми автора (возможно на коми языке) в любом жанре			50		
	1.	Артистизм (слово, голос, движение, пластика и т.д.) исполнения	5		
	2.	Общий сценический образ и оригинальность сценического номера	5		
	3.	Постановка (драматургия) номера, чувство жанра и стиля исполняемого произведения	5		
	4.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, костюмирование, реквизит, грим,	5		

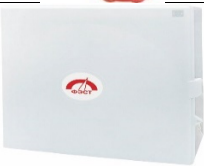
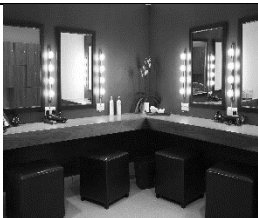
		музыкальное сопровождение)			
	5.	Соблюдение временного регламента	5		
	6.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории участника	5		
	7.	Овладение навыком выразительности – интонация, тембр голоса, дыхание. Логичность чтения (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя)	5		
	8.	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмических пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы)	5		
	9.	Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу	5		
	10.	Эмоционально- образная выразительность исполнения. Эффективное использование мимики, жестов, поз, движений.	5		
Итого			100		

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

***Возможно использование аналогов (с аналогичными характеристиками) указанного оборудования, инструментов и расходных материалов.**

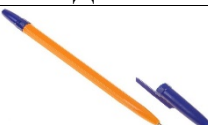
3.1. Школьники

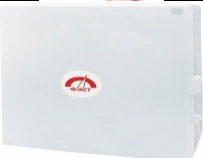
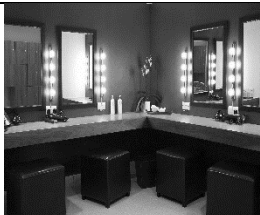
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
№ п/п	Наименование	Фото оборудования или инструмента	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необх. Кол-во
1.	Головные радиосистемы		Технические характеристики U-990B: • Диапазон: UHF. • Кол-во антенн: 2. • Кол-во каналов: 1. • Кол-во частот: 100. • Тип передатчика: поясной передатчик + головная гарнитура. • Питание передатчика: 2 батарейки 1,5V (AA). • Радиус действия: 100м. • Время работы: > 8 часов. https://www.muztorg.ru/product/A139410	Шт.	1/3
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСНИК					
1.	Костюм/его элементы	-	-	Шт.	1/5
2.	Реквизит	-	-	Шт.	1/5
	Музыкальные инструменты	-	-	Шт.	1/5
3.					
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА					
1.	Стол офисный		1400x600x750	Шт.	3
2.	Стул офисный		55x80	Шт.	5
3.					
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 ЭКСПЕРТА					
1.	Шариковая ручка		-	Шт.	1/5
2.	Бумага формата А-4		Бумага для ОфТех (А4,80г,146%СІЕ) пачка 500л.	пачка	1/5
3.	Программа	-		Шт.	1/5
4.	Лист оценивания	-		Лист	1/5

5.	Простой карандаш		Карандаш черно графитный НВ заточенный с ластиком	шт.	1/5
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ					
1.	Сценическое пространство (актовый зал) площадь 173м ²		Актовый зал вместимостью на 103 посадочных места. Кулисы: ширина – 960 мм; высота – 4000 мм; кол-во – 2 шт.	-	-
2.	Порошковый огнетушитель ОП-4		ОП-4 Класс В – 55 В Класс А – 2А	Шт.	3
3.	Аптечка первой помощи		Стандартная	Шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ					
1.	Гримерная площадь 38,6 м ²		Зеркала, освещение, вешалки, столы, стулья. Бумажные полотенца, влажные салфетки.	-	-
2.	Влажные антибактериальные салфетки		Влажные антибактериальные салфетки АКВАЭЛЬ MEDICAL 60 шт. https://ru.all.biz/vlzhnye-antibakterialnye- salfetki-akvaelmedical-g1141173	шт	30
3.	Бумажные трехслойные полотенца		Бумажные трехслойные полотенца https://www.wildberries.ru/	шт	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ					
1.	Подставка для воды		Настольная ecoline-komi.ru	Шт.	1
2.	Бутилированная питьевая вода 19 л.		ecoline-komi.ru	Шт.	1

3.	Стаканчики одноразовые		ecoline-komi.ru	Шт.	30
4.	Сетевой удлинитель		https://tehno-zilla.ru/defender-filtr-es-50m-5-rozetok-belyy-99483-108830503	Шт.	1

3.2. Студенты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
№ п/п	Наименование	Фото оборудования или инструмента	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необх. Кол-во
1.	Головные радиосистемы		Технические характеристики U-990В: • Диапазон: UHF. • Кол-во антенн: 2. • Кол-во каналов: 1. • Кол-во частот: 100. • Тип передатчика: поясной передатчик + головная гарнитура. • Питание передатчика: 2 батарейки 1,5V (AA). • Радиус действия: 100м. • Время работы: > 8 часов. https://www.muztorg.ru/product/A139410	Шт.	1/3
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСНИК					
1.	Костюм/его элементы	-	-	Шт.	1/5
2.	Реквизит	-	-	Шт.	1/5
	Музыкальные инструменты	-	-	Шт.	1/5
3.					
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА					
1.	Стол офисный		1400x600x750	Шт.	3
2.	Стул офисный		55x80	Шт.	5
3.					
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 ЭКСПЕРТА					
1.	Шариковая ручка		-	Шт.	1/5

2.	Бумага формата А-4		Бумага для ОфТех (А4,80г,146%СІЕ) пачка 500л.	пачка	1/5
3.	Программа	-		Шт.	1/5
4.	Лист оценивания	-		Лист	1/5
5.	Простой карандаш		Карандаш черно графитный НВ заточенный с ластиком	шт.	1/5
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ					
1.	Сценическое пространство (актовый зал) площадь 173м ²		Актальный зал вместимостью на 103 посадочных места. Кулисы: ширина – 960 мм; высота – 4000 мм; кол-во – 2 шт.	-	-
2.	Порошковый огнетушитель ОП-4		ОП-4 Класс В – 55 В Класс А – 2А	Шт.	3
3.	Аптечка первой помощи		Стандартная	Шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ					
1.	Гримерная площадь 38,6 м ²		Зеркала, освещение, вешалки, столы, стулья. Бумажные полотенца, влажные салфетки.	-	-
2.	Влажные антибактериальные салфетки		Влажные антибактериальные салфетки АКВАЭЛЬ MEDICAL 60 шт. https://ru.all.biz/vlazhnye-antibakterialnye-salfetki-akvaelmedical-g1141173	шт	30
3.	Бумажные трехслойные полотенца		Бумажные трехслойные полотенца https://www.wildberries.ru/	шт	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ					

1.	Подставка для воды		Настольная ecoline-komi.ru	Шт.	1
2.	Бутилированная питьевая вода 19 л.		ecoline-komi.ru	Шт.	1
3.	Стаканчики одноразовые		ecoline-komi.ru	Шт.	30
4.	Сетевой удлинитель		https://tehno-zilla.ru/defender-filtr-es-50m-5-rozetok-belyy-99483-108830503	Шт.	1

3.3. Специалисты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
№ п/п	Наименование	Фото оборудования или инструмента	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необх. Кол-во
1.	Головные радиосистемы		Технические характеристики U-990B: • Диапазон: UHF. • Кол-во антенн: 2. • Кол-во каналов: 1. • Кол-во частот: 100. • Тип передатчика: поясной передатчик + головная гарнитура. • Питание передатчика: 2 батарейки 1,5V (AA). • Радиус действия: 100м. • Время работы: > 8 часов. https://www.muztorg.ru/product/A139410	Шт.	1/3
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСНИК					
1.	Костюм/его элементы	-	-	Шт.	1/5
2.	Реквизит	-	-	Шт.	1/5
	Музыкальные инструменты	-	-	Шт.	1/5
3.					
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА					

1.	Стол офисный		1400x600x750	Шт.	3
2.	Стул офисный		55x80	Шт.	5
3.					
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 ЭКСПЕРТА					
1.	Шариковая ручка		-	Шт.	1/5
2.	Бумага формата А-4		Бумага для ОфТех (А4,80г,146%СІЕ) пачка 500л.	пачка	1/5
3.	Программа	-		Шт.	1/5
4.	Лист оценивания	-		Лист	1/5
5.	Простой карандаш		Карандаш черно графитный НВ заточенный с ластиком	шт.	1/5
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ					
1.	Сценическое пространство (актовый зал) площадь 173м ²		Актальный зал вместимостью на 103 посадочных места. Кулисы: ширина – 960 мм; высота – 4000 мм; кол-во – 2 шт.	-	-
2.	Порошковый огнетушитель ОП-4		ОП-4 Класс В – 55 В Класс А – 2А	Шт.	3
3.	Аптечка первой помощи		Стандартная	Шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ					
1.	Гримерная площадь 38,6 м ²		Зеркала, освещение, вешалки, столы, стулья. Бумажные полотенца, влажные салфетки.	-	-
2.	Влажные антибактериальные салфетки		Влажные антибактериальные салфетки АКВАЭЛЬ MEDICAL 60 шт. https://ru.all.biz/vlazhnye-	шт	30

			antibakterialnye- salfetki-akvaelmedical-g1141173		
3.	Бумажные трехслойные полотенца		Бумажные трехслойные полотенца https://www.wildberries.ru/	шт	3
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ					
1.	Подставка для воды		Настольная ecoline-komi.ru	Шт.	1
2.	Бутилированная питьевая вода 19 л.		ecoline-komi.ru	Шт.	1
3.	Стаканчики одноразовые		ecoline-komi.ru	Шт.	30
4.	Сетевой удлинитель		https://tehno-zilla.ru/defender-filtr-es-50m-5-rozetok-belyy-99483-108830503	Шт.	1

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий – основная соревновательная площадка – актовый зал.

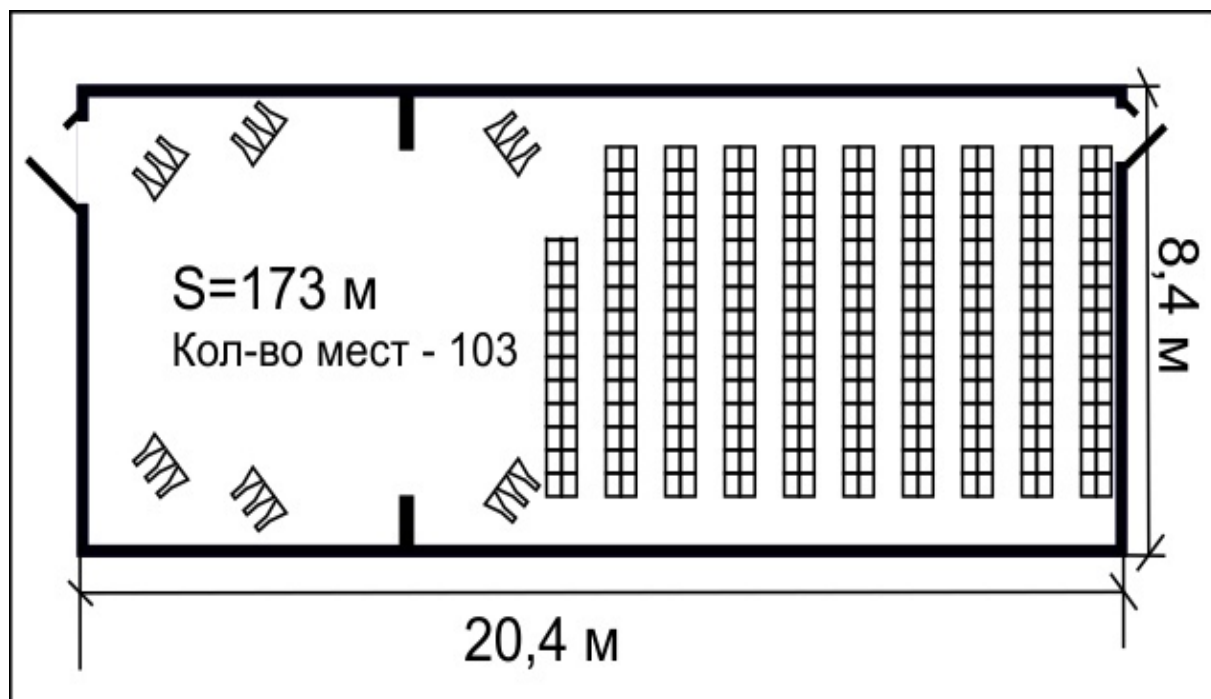
Наименование нозологрии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество. *
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); - лупа с подсветкой для слабовидящих; - электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: - видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-

			контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000x1900	1,5 м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов: а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема; в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3000x1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечнососудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие: а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам. Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона

			поверхности; стульев (кресел) с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3000x1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания: а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты; в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, раниющих поверхностей, выступающих крепежных деталей).

4.2. Схема соревновательной площадки

Сценическое пространство (актовый зал колледжа культуры) - площадь 173м², вместимость – 103 посадочных места.



5. Требования охраны труда и техники безопасности

1. Общие требования

1.1. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К самостоятельному выполнению конкурсного задания в компетенции «Исполнительское мастерство (театральное искусство)» допускаются лица от 14, прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности».

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, соблюдать личную гигиену, самостоятельно использовать инвентарь/реквизит и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания, запрещается находиться на площадке в верхней одежде и без сменной обуви.

1.4. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.5. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми огнетушителями, аптечкой первой помощи, указателем выхода, указателем запасного выхода.

1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит балы за любую завершённую работу.

2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Снять верхнюю одежду, надеть сменную обувь.

2.3. Надеть костюм (при его наличии), подготовить реквизит.

2.4. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

3. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

3.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам.

3.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

3.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4. Требования безопасности по окончании работы

4.1. Привести в порядок рабочее место.

4.2. По окончании работы выключить оборудование.

4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.