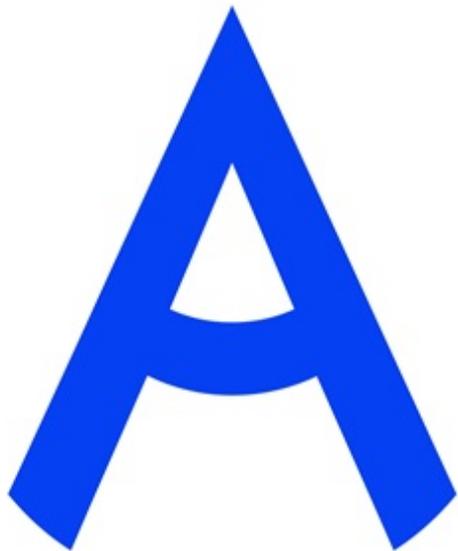


# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2026



Утверждено  
советом по компетенции  
«Исполнительское мастерство  
(театральное искусство)»  
Протокол от 29.01.2026 № 01  
Председатель совета:

\_\_\_\_\_ Е.В. Турьева

## КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО  
(ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**



Сыктывкар  
2026

## 1. Описание компетенции

### 1.1. Актуальность компетенции.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции:

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты):

Школьники	Студенты	Специалисты
Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС)		
ФГОС СОО в части предметной области «Русский язык и литература» по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)	ФГОС СПО 52.02.04 «Актерское искусство»	ФГОС СПО 52.02.04 «Актерское искусство»
	ФГОС ВО по специальности «Актерское искусство» (специалитет), 52.05.01	ФГОС ВО по специальности «Актерское искусство» (специалитет), 52.05.01
Профессиональный стандарт (далее – ПС)		
	ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.003	ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.003

### 1.4. Требования к квалификации:

Школьники	Студенты	Специалисты
<b>Знать:</b> 1) причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	<b>Знать:</b> 1) планирование развития профессиональных умений обучающихся; 2) театральные репертуар для детских школ искусств по видам искусств; 3) театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности; 4) психологию и педагогику, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>Знать:</b> 1) ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; 2) принципы работы современных информационных технологий и принципы использования их для решения задач в профессиональной деятельности; 3) планирование образовательного процесса, разработки методических материалов; 4) различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные

		<p>педагогические принципы и методы обучения;</p> <p>5) психологию и педагогику, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>6) ключевые проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>1) формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>2) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>3) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>4) понимать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>5) выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>6) сопоставлять произведения русской и зарубежной</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1) Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;</p> <p>2) использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;</p> <p>3) работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <p>4) создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <p>5) самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>6) общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>7) анализировать конкретные произведения театрального искусства;</p> <p>8) анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;</p> <p>9) осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>1) применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>2) руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства; способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>3) планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;</p> <p>4) воплощать художественно-проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты театрального искусства</p> <p>5) самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения в театральном искусстве</p>

<p>литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>7) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанное в устной и письменной форме;</p> <p>8) работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>10) использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>11) применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ; использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>б) ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
--	---	--

## 2. Конкурсное задание

### 2.1. Краткое описание задания

#### 2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

в ходе выполнения конкурсного задания необходимо прочитать наизусть стихотворение отечественного автора в жанре патриотической лирики.

#### 2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

в ходе выполнения конкурсного задания необходимо прочитать наизусть литературное произведение отечественного автора в любом жанре (классическая поэзия, проза).

#### 2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:

в ходе выполнения конкурсного задания необходимо прочитать наизусть литературное произведение отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза)

### 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	<b>Модуль А.</b> Исполнительское мастерство (театральное искусство)	60 минут	Эффективное использование мимики и жестов во время чтения наизусть литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора в жанре патриотической лирики. Выступление занимает не более 3-х минут
	<b>Модуль Б.</b> Региональный компонент	60 минут	Эффективное использование мимики и жестов во время чтения наизусть литературного произведения (его фрагмента) коми поэтов о родном крае (возможно исполнение на коми языке). Выступление занимает не более 3-х минут
Время выполнение всех модулей: <b>2 часа</b>			
Студенты	<b>Модуль А.</b> Исполнительское мастерство (театральное искусство)	60 минут	Выразительное чтение литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора в соответствии с авторским замыслом. Выступление занимает не менее 3-х минут
	<b>Модуль Б.</b> Региональный компонент	60 минут	Выразительное чтение литературного произведения (его фрагмента) писателей республики коми (возможно исполнение на коми языке). Выступление занимает не менее 3-х минут
Время выполнение всех модулей: <b>2 часа</b>			
Специалисты	<b>Модуль А.</b> Исполнительское мастерство (театральное искусство)	60 минут	Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора на основе самостоятельной интерпретации произведения. Выступление занимает не менее 3-х минут
	<b>Модуль Б.</b> Региональный компонент	60 минут	Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) писателей республики коми

		(возможно исполнение на коми языке). Выступление занимает не менее 3-х минут
Время выполнение всех модулей: <b>2 часа</b>		

### **2.3 Последовательность выполнения задания.**

До начала выступления участник должен подготовиться. Надеть сменную обувь. Приготовить необходимый реквизит, сценический костюм (при его наличии), грим.

#### **2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:**

##### **Модуль А.**

Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора и эффективно использовать мимику и жесты во время исполнения номера в жанре патриотической лирики на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

##### **Модуль Б.**

Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) коми авторов о родном крае и эффективно использовать мимику и жесты во время исполнения номера на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов, а также исполнение на коми языке.

#### **2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

##### **Модуль А.**

Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (классическая поэзия, проза) в соответствии с авторским замыслом на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

##### **Модуль Б.**

Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (или его фрагмент) коми автора в любом жанре (классическая поэзия, проза) на основе самостоятельной интерпретации произведения на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов, а также исполнение на коми языке.

#### **2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

##### **Модуль А.**

Исполнить подготовленный сценический номер – прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза) на основе самостоятельной интерпретации произведения на сцене с микрофоном. Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

##### **Модуль Б.**

Исполнение номера – чтение наизусть литературного произведения (его фрагмента) писателей республики коми (возможно исполнение на коми языке). Возможно включение элементов вокала (а-капелла), элементов хореографии, использование реквизита, музыкальных инструментов, сценической одежды, её элементов.

#### **Особые указания по компетенции:**

Участник данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания небольшой реквизит, музыкальные инструменты, сценическую одежду, её элементы.

В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления допускается присутствие сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Категорически запрещается участникам выходить на сцену без сменной обуви и брать с собой на соревновательную площадку папку-планшет, блокноты, книги, шпатель, продукты, горящие свечи, бенгальские огни и т.п.

## **2.4. Региональный (вариативный):**

### **Примеры изменений для регионального (вариативного) модуля:**

**Школьники:** модуль А. Знакомство и исполнение стихотворения в жанре патриотической лирики – изменение названия стихотворения или автора произведения. Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного произведения о родном крае (возможно на коми языке) – изменение жанра или названия.

**Студенты:** модуль А. Подбор, постановка и исполнение подготовленного сценического номера – изменение содержания литературного произведения (его фрагмента) отечественного автора. Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного сценического номера авторов республики Коми – изменение содержания литературного произведения (его фрагмента) или автора.

**Специалисты:** модуль А. Исполнение подготовленного сценического номера – прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза) – изменение жанра или названия. Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного сценического номера – прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) авторов республики Коми – замена на другое произведение.

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Главным экспертом компетенции (Председателем Членов Совета по компетенции), не менее чем за 2 недели до начала соревнований.

При внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа. 30% изменения конкурсного задания является изменением одного задания. Кроме того, может быть изменено время выполнения конкурсного задания, с согласия организаторов площадки (но не более 5 часов на выполнение всех модулей). 30% изменения в конкурсном задании оформляются соответствующим протоколом.

## 2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Тип критерия (оценочный/измеримый)	Макс. балл
Школьники	Модуль А. Знакомство и исполнение стихотворения в жанре патриотической лирики	И	50
	Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного произведения о родном крае (возможно на коми языке)	И	50
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>
Студенты	Модуль А. Подбор, постановка и исполнение подготовленного сценического номера по произведению отечественного автора в жанре: классическая поэзия или проза	И	50
	Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного сценического номера по произведению коми автора (возможно на коми языке) в любом жанре	И	50
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>
Специалисты	Модуль А. Прочитать наизусть литературное произведение (его фрагмент) отечественного автора в любом жанре (драматургия (монолог), поэзия, проза)	И	50
	Модуль Б. Исполнение заранее подготовленного наизусть литературного произведения (его фрагмента) коми автора (возможно на коми языке) в любом жанре	И	50
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>

**3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.**

**3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):**

<b>Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики</b>	<b>Ссылка на образец (при необходимости)</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое кол-во</b>
1	Не требуется			шт	

**3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям) которые участник может привезти с собой:**

<b>Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям))</b> <i>*на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены</i>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики</b>	<b>Ссылка на образец (при необходимости)</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое кол-во</b>
1	Не требуется			шт	

**3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)**

#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

\* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

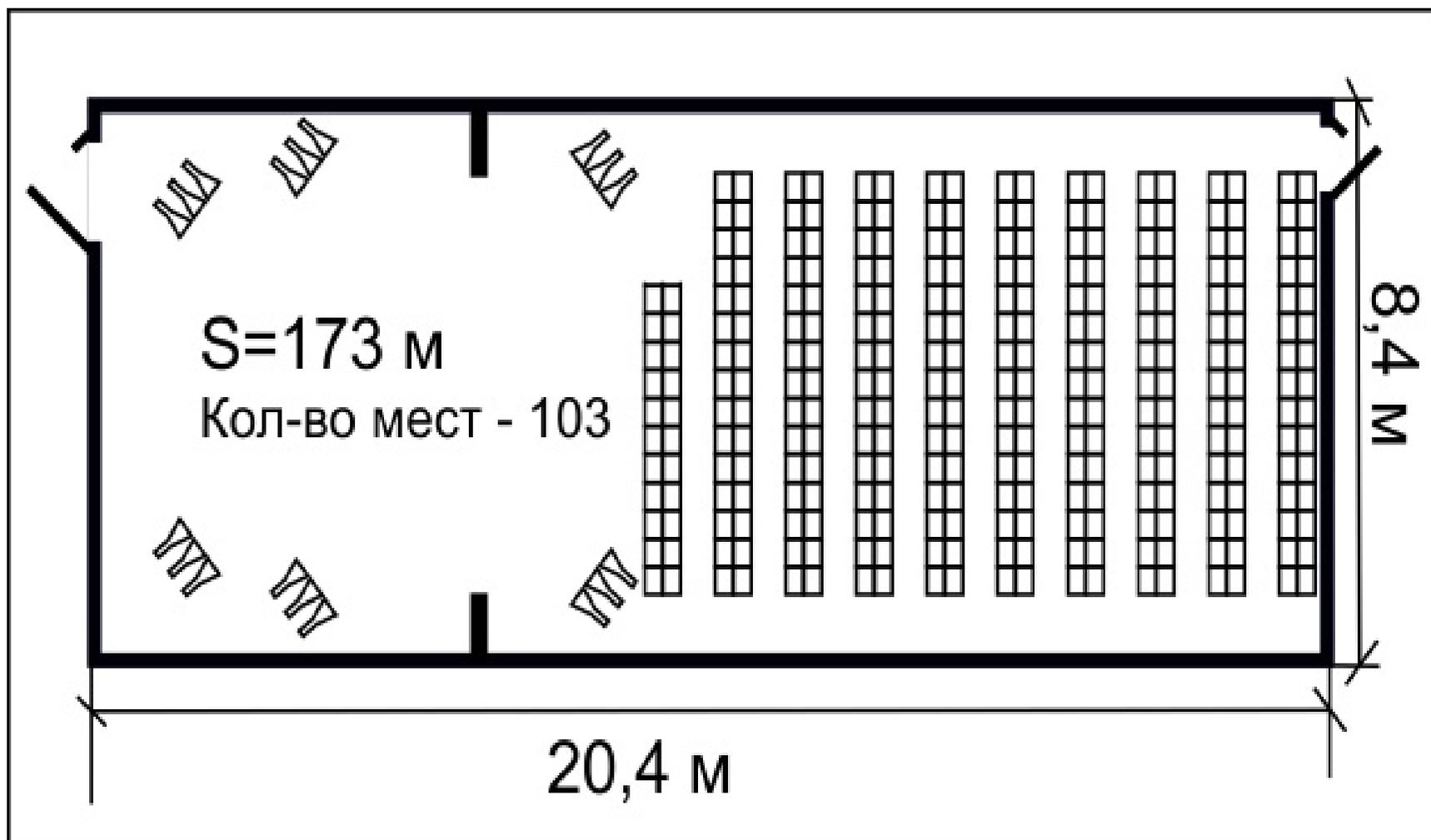
Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника. г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими

			<p>беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;</p> <p>д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.</p>
<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	3000x1900	1,5 м	<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:</p> <p>а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков;</p> <p>б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;</p> <p>в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.</p>
<b>Рабочее место участника с соматически ми заболеваниями и</b>	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:</p> <p>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;</p> <p>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;</p> <p>в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.</p> <p>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).</p>

<p><b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b></p>	<p>3000x1900</p>	<p>1,5 м</p>	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:</p> <p>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 – 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;</p> <p>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей)</p>
---	------------------	--------------	---

### 5. Схема (план) застройки соревновательной площадки

Сценическое пространство (актовый зал колледжа культуры) - площадь  $173\text{ м}^2$ , вместимость – 103 посадочных места.



## **6. Требования охраны труда и техники безопасности**

### **6.1. Общие требования:**

- Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.

- К самостоятельному выполнению конкурсного задания в компетенции «Исполнительское мастерство (театральное искусство)» допускаются лица от 14, прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности».

- Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, соблюдать личную гигиену, самостоятельно использовать инвентарь/реквизит и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания, запрещается находиться на площадке в верхней одежде и без сменной обуви.

- В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

- Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми огнетушителями, аптечкой первой помощи, указателем выхода, указателем запасного выхода.

- При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершённую работу.

### **6.2. Действия до начала работ:**

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

- До чемпионата все участники должны ознакомиться с инструкцией по технике безопасности, с планами эвакуации при возникновении пожара, местами расположения санитарно-бытовых помещений, медицинскими кабинетами, питьевой воды, подготовить рабочее место в соответствии с Техническим описанием компетенции.

- Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

- Снять верхнюю одежду, надеть сменную обувь.

- Надеть костюм (при его наличии), подготовить реквизит.

- Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

### **6.3. Действия во время выполнения работ:**

6.3.1. При выполнении конкурсных заданий участник соревнования обязан:

– содержать в порядке и чистоте рабочее место;

– выполнять требования инструкции по эксплуатации оборудования;

– соблюдать, установленные расписанием, трудовым распорядком регламентированные перерывы в работе, выполнять рекомендованные физические упражнения.

6.3.2. При выполнении конкурсных заданий:

– необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними разговорами и делами, не отвлекать других участников;

– соблюдать настоящую инструкцию;

– соблюдать правила эксплуатации оборудования, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений;

– поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте;

– головной микрофон располагать таким образом, чтобы исключалась возможность его скатывания и падения;

6.3.3. Участнику запрещается во время работы:

- отключать и подключать интерфейсные кабели периферийных устройств;
- класть на устройства посторонние предметы;
- отключать электропитание во время выполнения программы, процесса;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;

6.3.4. При неисправности оборудования – прекратить выполнение конкурсного задания и сообщить об этом Эксперту, а в его отсутствие заместителю главного Эксперта.

#### **6.4. Действия после окончания работ:**

- Привести в порядок рабочее место.
- По окончании работы выключить оборудование.
- Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.

#### **6.5. Действия в случае аварийной ситуации:**

- При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам.

- При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

- При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.